



### ไมกราซีนี

พรรณไม้ชนิดใหม่ของโลก ค้นพบโดยศาสตราจารย์ ดร.รัชชัย สันติสุข ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านสำรวจและจำแนกพรรณไม้ กรมป่าไม้ ในระหว่างการสำรวจพรรณพฤษชาชาติภูเขาหินปูน ในเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2544 ยืนยันและสนับสนุนการยกย่องพรรณไม้มงคลไม้มัน (WRIGHTIA) นี้ เป็นพรรณไม้ชนิดใหม่ของโลก มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ มีดอกที่สวยงาม จัดเป็นพรรณไม้ถิ่นเดียว (Endemic species) พบในประเทศไทย ใกล้จะสูญพันธุ์ กรมป่าไม้จึงขอพระราชทานพระราชนุญาต ใช้ชื่อพันธุ์ไม้ชนิดใหม่ ตามพระนามของสมเด็จพระบรมราชินีนาถว่า "WRIGHTIA SIRIKITIAE MID. & SANTISUK"

จัดพิมพ์โดย : งานประชาสัมพันธ์ กองวิชาการและแผนงาน  
เทศบาลตำบลพระพุทธบาท โทร. 036-267111-3

## วัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี



## วัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร

วัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร ตั้งอยู่ที่ตำบลขุนโขลน อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี เป็นแผ่นดินที่สิ่งสมมรดกทางพระพุทธศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย

วัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นเอกชนิดพิเศษ สร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ปี พ.ศ. 2167 สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม โปรดเกล้าฯ ให้สร้างวัดขึ้นไว้สิ่งสำคัญของวัดพระพุทธบาทราชวรมหาวิหาร คือ รอยพระพุทธบาท ปูนียสถานอันศักดิ์สิทธิ์ของประเทศไทย อาคารที่สร้างครอบรอยพระพุทธบาท คือ พระมณฑป มีลักษณะเป็นอาคารสี่เหลี่ยมจัตุรัส เป็นสถาปัตยกรรมที่งดงามที่สุดในวัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร มีสิ่งที่มีคุณค่าควรแก่การศึกษาและเรียนรู้มากมาย มีบุคลากร อาสาสมัครเจ้าบ้านที่ดีๆ พร้อมให้การต้อนรับให้คำแนะนำและอธิบายรายละเอียดให้กับทุกท่านด้วยความเต็มใจยิ่ง



รอยพระพุทธบาท

## พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจของ สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม



### พระราชประวัติ

พระเจ้าทรงธรรม ประสูติ พ.ศ. 2134

พระเจ้าทรงธรรม พระนามเดิมว่า อินทราชา

พระเจ้าทรงธรรม คือ พระอินทราชาเจ้าช้างเผือก

จากพงศาวดาร ทำให้การของขุนหลวงหาวัด ระบุว่า พระเจ้าทรงธรรม เป็นราชนัดดาพระมหาธรรมราชา (พระชนกของพระนเรศวร) มีได้บอกว่า เป็นโอรสของพระองค์ใด

วันวลิต เป็นชาวฮอลันดา ทำงานให้กับบริษัทอินเดียตะวันออกของฮอลันดา มาตั้งสถานีค้าขายในปัตตานี อยุธยา สำนักงานใหญ่อยู่ที่ปัตตานี เวียดนาม วันวลิตเข้ามาอยู่ในอยุธยา 10 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2176 ถึง พ.ศ. 2185 พระเจ้าทรงธรรมเป็นโอรสของพระเจ้าเอกาทศรถ และมีอนุชา 2 องค์ คือพระศรีศิลป์และพระองค์ทอง

พระเจ้าทรงธรรมเสด็จขึ้นครองราชย์ พ.ศ. 2183

พระเจ้าทรงธรรมเสด็จสวรรคต พ.ศ. 2171 พระชนมพรรษา 37 พรรษา

และจากจดหมายเหตุต้นฉบับภาษาฮอลันดาในหอสมุดของฮอลันดา ความปรากฏว่า พระเจ้าทรงธรรมเสวยราชย์ รวม 19 ปี

### พระราชกฤษฎีกา

1. สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม พระมหากษัตริย์ทรงเป็นนักปราชญ์ มีพระปรีชาสามารถในเรื่องพระพุทธศาสนาเป็นอย่างดี ดังคำให้การของขุนหลวงหาวัดว่าอันพระใดโลกนาถ ขึ้นเรอทรงทศพิธราชธรรมหนักหนา พระองค์ตั้งอยู่ในศีลาและอุโบสถศีลมิได้ขาด พระองค์ชำนาญในการพระธรรมแลคัมภีร์ วิปัสสนาธุระ ทั้งพระสูตรและพระปริมัตถ์พระองค์ก็บอกหนังสือพระสงฆ์อยู่อุตราทรงแต่งมหาเวสสันดรชาดกมาแต่ครั้งนั้น ดังนั้นวรรณกรรมกาพย์หาชาติได้ทรงแต่งขึ้นในสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม มีการประชุมกวี นักปราชญ์ ราชบัณฑิต จึงสำเร็จในแผ่นดินของพระองค์

2. สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม ทรงมีพระกรุณาธิคุณต่อวัดพระพุทธบาทเป็นอันมากอย่างหาที่สุดประมาณมิได้จึงถือว่าพระองค์ทรงเป็น พระปฐมบรมอัครศาสนูปถัมภกพระพุทธบาท ทั้งนี้มีการค้นพบรอยพระพุทธบาทในสมัยของพระองค์ พระองค์ทรงเลื่อมใสศรัทธาให้พุทธศาสนิกชนได้กราบไหว้สักการะบูชา เป็นมรดก

สมบัติของชาติของแผ่นดินและของโลก สืบต่ออายุพระพุทธศาสนา โดยวางรากฐานขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมอันดีงามของไทยไว้เป็นแบบอย่างให้มีจิตสำนึกหวงแหนในความเป็นไทยมีความรักวัฒนธรรมไทย

3. สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม ทรงเป็นนักปราชญ์มีใจน้อมน้อมสวามิภักดิ์ในพระพุทธศาสนาทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลมากมาย พอพอกับที่ทรงเอาพระทัยใส่ในพระธรรมวินัย

4. สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม ทรงรักความยุติธรรม รักความเที่ยงตรง และโปรดปรานคนดีทั้งปวงทรงเอาพระทัยใส่ดูแลไพร่ฟ้าข้าแผ่นดินของพระองค์อย่างเต็มที่ตลอดไปจนถึงชาวต่างประเทศ ซึ่งเข้ามาพำนักอยู่ในพระราชอาณาจักรในสมัยของพระองค์ได้เจริญสัมพันธไมตรีค้าขายกับชาวญี่ปุ่น และชาวฮอลันดาเป็นเนืองนิจ พระองค์จึงได้สมญาว่า พระโพธิสัตว์ ชาวต่างประเทศใกล้เคียงถวายความเคารพเป็นอย่างสูง อริราชศัตรูไม่หาญกล้ามารุกราน



ประเพณีตักบาตรดอกไม้ม



## พระบรมราชานุสรณ์ ของ สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม

สมเด็จพระพุทธอาจารย์ (นาม พุทธสโร) วัดอนงคาราม สังฆมณเฑียรว่าการ องค์การสาธารณูปการเป็นผู้กำกับการพระพุทธรูปตั้งแต่สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ ๖) ดำริเห็นว่า รอยพระพุทธรูป ได้ค้นพบในสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม และพระมหากษัตริย์พระองค์นั้น ได้ทรงวางรากฐานสร้างพระมณฑป พระอุโบสถ พระวิหาร และบริเวณมณฑลเป็นรมณีสถานอันมโหฬาร นับว่าพระองค์ทรงมีพระคุณอันยิ่งใหญ่อยู่ในฐานะอันเป็นอนุสรณ์บุคคลสมควรจะสร้างพระบรมราชานุสรณ์ขึ้นเป็นที่เคารพบูชาเพื่อประชาชนจะได้รำลึกถึงพระเกียรติคุณ

การก่อสร้างพระบรมราชานุสรณ์ ของพระเจ้าทรงธรรมได้สร้างพระวิหารจตุรมุข และประกอบพิธีหล่อพระบรมรูปด้วยทองสัมฤทธิ์ ในท่าประทับนั่งห้อยพระบาท

พระหัตถ์จับพระแสงดาบพาดบนพระเพลาอัญเชิญประดิษฐานไว้บนพระแท่นในพระวิหาร

พระบรมราชานุสรณ์พระเจ้าทรงธรรม ได้ประดิษฐานอยู่ในอาคารแบบไทยรูปจตุรมุขขนาดกว้าง 4.5 เมตร ยาว 9.25 เมตร สูง 7 เมตร ประกอบด้วยข้อฟ้าใบระกา รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้นเป็นเงิน 373,016 บาท (สามแสนเจ็ดหมื่นสามพันสิบหกบาทถ้วน)

วันที่ ๘ เดือนมิถุนายน พุทธศักราช 2503 เป็นวันประกอบพระราชพิธีสังเวยบวงสรวง อัญเชิญดวงพระวิญญาณของสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม โดยพระมหากษัตริย์องค์ปัจจุบัน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราชได้เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง จากจังหวัดพระนคร ถึงวัดพระพุทธรูปราชวรมหาวิหาร อำเภอพระพุทธรูป จังหวัดสระบุรี และทรงประกอบพิธีเปิดพระบรมราชานุสรณ์พระเจ้าทรงธรรม

วัดพระพุทธรูปราชวรมหาวิหาร พื้นที่ประชาชนชาวจังหวัดสระบุรี มีความยินดีขอเชิญชวนทุกท่านเดินทางไปเคารพสักการะบูชา พระบรมราชานุสรณ์สมเด็จพระเจ้าทรงธรรมเพื่อรำลึกถึงพระเกียรติคุณของพระองค์ท่าน ในทุกวาระและทุกโอกาสโดยพร้อมกัน



ไมกราชินี

## สถานที่ที่น่าสนใจ วัดพระพุทธบาท ธารวรมหาวิหาร



1. รอยพระพุทธบาท รอยพระพุทธรูปภายในพระมณฑปมีขนาดกว้าง 21 นิ้ว ยาว 60 นิ้ว (3 ศอก 8 นิ้ว) ลึก 11 นิ้ว ประดิษฐานภายในครอบนุสบก ซึ่งอยู่ภายในพระมณฑปใหญ่ รอยพระพุทธรูปเบื้องต้นมีความเชื่อว่าเป็นอุเทสิกเจดีย์ เป็นสิ่งที่สร้างขึ้นมาแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ต่อมาคัมภีร์หลักฐานและมีความเชื่อตามคคิชาลัทธิว่าพระพุทธเจ้าเสด็จไปประทับรอยพระพุทธรูปไว้ห้าแห่ง ซึ่งรอยพระพุทธรูปที่สระบุรีเป็นหนึ่งในจำนวนห้าแห่ง จึงมีความเชื่อว่าเป็นปริกคเจดีย์ในชั้นหลังและเป็นปูชนียสถานอันศักดิ์สิทธิ์ ที่สำคัญของพุทธศาสนิกชน ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ เป็นสัญลักษณ์แทนพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ลักษณะของรอยพระพุทธรูปนี้เป็นสิ่งที่แสดงถึงลักษณะของมหาบุรุษ คือเมื่อพระบาทเหยียบลงบนพื้นจะเต็มไม่เว้าแหว่ง และปรากฏลายมงคลร้อยแปด



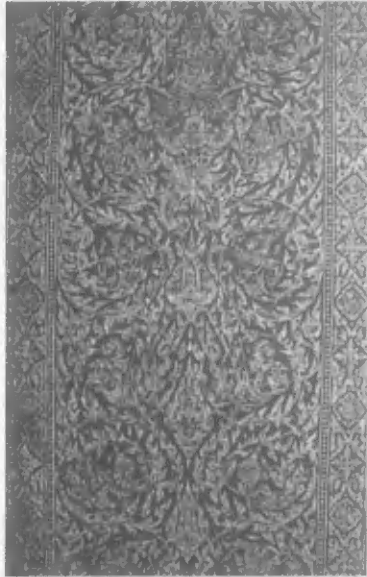
2. พระมณฑป พระมณฑปเป็นอาคารที่สร้างครอบรอยพระพุทธรูป มีลักษณะเป็นอาคารสี่เหลี่ยมจัตุรัส ประกอบด้วยหลังคาเครื่องยอดทรงประสาทยอดเดี่ยว ผนังก่ออิฐถือปูนทั้งสี่ด้าน รูปร่างคล้ายนุสบก ภายหลังการบูรณะประกอบด้วยชั้นห่มและซุ้มรั้งไถ่บนชั้นหลังคาแต่ละชั้นจะเห็นช่อฟ้าและหางหงษ์หรือนาคปากมีปลายปากเป็นแบบปากปลาไม้ไผ่ปากนก แสดงให้เห็นถึงรูปแบบศิลปสถาปัตยกรรมของช่างจากวังหน้า ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นอย่างชัดเจน สามารถศึกษาเปรียบเทียบได้กับช่อฟ้า และหางหงษ์ที่หลังคาพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ และหมู่พระวิมานในพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) ปัจจุบัน คือ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

3. นุสบก นุสบกเป็นเรือนเครื่องยอด หลังคาปราสาทขนาดเล็กมีลักษณะโปร่ง ประกอบด้วยเสาสี่ต้นมีฐานรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสย่อมุม ไม่มีการก่อผนังระหว่างเสาเพราะถ้ามีการก่อผนังเรือนเครื่องยอดนี้จะเป็นพระมณฑปนุสบกนี้สร้างครอบรอยพระพุทธรูป และประดิษฐานอยู่กลางพระมณฑป บนพื้นรอบ ๆ รอยพระพุทธรูปปูลาดด้วยเสื่อเงินที่สานเป็นลวดลายสวยงาม





ได้ชั้นหลังคาบุษบกตามเสาประดับด้วยคันทวยรูปนาค เป็นตัวค้ำยันเสากับ  
ชายหลังคาบุษบก ตัวเสาประดับลายไม้ แกะสลักเป็นลายกระจัง และลายกาบ  
ลงรักปิดทองอย่างงดงาม



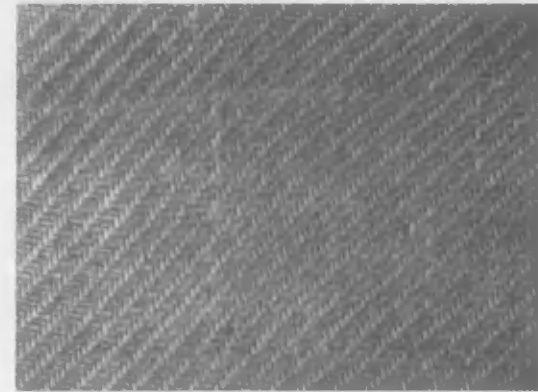
4. บานประตูมุก บานประตูประดับมุก  
ที่สร้างครั้งแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าบรมโกศจะ  
งามวิจิตรพิสดารเพียงใดนั้นไม่สามารถจะนำมา  
บรรยายได้ถูกต้องเพราะปรากฏว่าบานประตู  
เหล่านั้นได้ถูกไฟไหม้เป็นถ้ำถ่านไปหมดตั้งแต่  
พ.ศ. 2309 คือก่อนที่กรุงศรีอยุธยาจะเสียแก่  
ข้าศึกหนึ่งปี บานประตูมุกที่ปรากฏอยู่ทุกวันนี้  
เป็นของสร้างในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธ  
ยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช แห่งกรุงรัตนโกสินทร์  
กรอบประตูเป็นไม้จำหลักลายเทพพนมล้อม  
ด้วยสายก้านขด ลงรักปิดทอง ที่น่าสนใจคือ  
ลายไม้จำหลักทั้ง 2 ส่วนนี้ อาจเป็นจำหลักเดิม

ที่สร้างในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น และน่าจะเป็นฝีมือของช่างวังหน้า เพราะมีส่วน  
คล้ายกับลายไม้จำหลักภายในพระอุโบสถวัดชนะสงคราม บางลำพู กรุงเทพฯ อย่างยิ่ง

ประตูด้านนอกทั้งสี่ของพระมณฑป เป็นไม้ลงรักประดับมุก ฝีมือช่างสมัย  
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช งดงามมาก พระองค์ได้มี  
พระบัญชาให้ช่างทำลายประดับมุกทั้งสี่ ประตูมุกเป็นลายเทพเจ้าชั้นสูงในสวรรค์ มี  
รูปพระพรหมทรงหงส์ พระนารายณ์ทรงครุฑ ขนาบบนและล่างด้วย ลายรูปสัตว์  
หิมพานต์ กนกก้านขอ เช่น ครุฑ นาค ราชสีห์ กรอบประตูประดับ ลายประจำยาม  
ก้ามปู ที่อกเลาของประตูส่วนบน ประดับด้วยลายเทพจตุโลกบาล ได้แก่  
ท้าวเวสสุวรรณเป็นถือกระบอง คอยพิทักษ์มิให้สิ่งชั่วร้ายกล้ำกรายเข้าไปภายใน  
พระมณฑป



5. หน้าบันเหนือประตูพระมณฑป ลักษณะซุ้มหน้าบัน และลายไม้  
จำหลักภาพพระนารายณ์ทรงครุฑล้อมรอบด้วยลายกนกก้านขด ขนาบด้วยลาย  
คชสีห์และลายราชสีห์ กรอบประตูด้านบนเป็นไม้จำหลักลายเทพพนมกนก  
ก้านขด ลักษณะและฝีมือช่างคล้ายกับลายไม้จำหลักของช่างวังหน้า ที่ปรากฏใน  
พระอุโบสถวัดชนะสงคราม บางลำพู กรุงเทพฯ



6. เสื้อเงินปูพื้นภายใน เสื้อเงินปูพื้นภายในพระมณฑปใหญ่ สมเด็จพระ  
เจ้าบรมโกศ ทรงพระราชศรัทธาให้แผ่นเงินปูลาดพื้นภายในพระมณฑป และ  
เดิมเป็นเสื้อเงินที่เป็นแผ่นเงินเรียบ ๆ ขอบจะม้วนกลมแบบถักขอบคล้ายกับทำ

เลียนแบบพรหมเปอร์เซีย เป็นที่นิยมในราชสำนักมาแต่โบราณ โดยเฉพาะในสมัย สมเด็จพระนารายณ์มหาราช กล่าวว่า ใช้จ่ายเงินคาบปุพื้นภายในพระมณฑป 600 ชั่ง เสือเงินนี้ได้ซ่อมกันขึ้นหลายคราว ที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันเป็นของทำขึ้นใหม่เมื่อ พ.ศ. 2494



7. บันไดนาคขึ้นพระมณฑป บันไดนาคขึ้นพระมณฑป บันไดสำหรับขึ้น นมัสการพระพุทธบาทของเดิมมี 2 ทาง คือ ทางทิศตะวันตก และทางทิศเหนือที่ เชิงบันไดทั้งสองข้าง มีหัวนาคหล่อสัมฤทธิ์ แต่บันไดทิศตะวันตก หรือด้านประตู เสด็จนั้นเป็นนาค 5 เศียร เป็นของหล่อขึ้นในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธ ยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ประจำเชิงบันได 2 สาย ต่อมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้สร้างบันไดเพิ่มขึ้นอีกสายหนึ่ง รวมเป็น 3 สาย และหล่อเศียรนาคด้วยสัมฤทธิ์ประจำราวบันไดเพิ่มขึ้นอีก 1 เศียรด้วย ส่วน เศียรนาคหล่อสัมฤทธิ์อีกคู่หนึ่ง ที่ประจำราวบันไดทางทิศเหนือตรงประตูยักษ์เข้ามา นั้นเป็นนาค 7 เศียร แต่ละเศียรสวมมงกุฎมีมาแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา กล่าวกันว่า สร้างขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าบรมโกศ



8. ยักษ์เฝ้าประตูเข้านพระพุทธรูป ที่ประตูเข้านพระพุทธรูป มี ยักษ์ปูนปั้น 2 ตน ยืนอยู่ริมประตูนอกกำแพงกันลานพระพุทธรูป แต่ละตนปั้น เป็นยักษ์ทศายหน้า ยักษ์ 2 ตน ปัจจุบันนี้เป็นของสร้างซ่อมขึ้นใหม่ คงจะซ่อม ตามรูปเดิมที่มีมา

9. ระฆังแขวน ริมกำแพงแก้วซึ่งล้อมพระมณฑปพระพุทธบาททางด้านเหนือ มีระฆังแขวนอยู่หลายสิบใบ ระฆังเหล่านี้แขวนไว้เพื่อให้พุทธศาสนิกชนทั้งหลาย ดีถวายเป็นพุทธบูชาหลังจากปิดทองพระพุทธรูป และบริจาคน้ำแล้ว ปัจจุบัน ได้ปรับปรุงโดยปรับภูมิทัศน์พระมณฑปให้มีความสง่างามเมื่อมองจากด้านล่างขึ้นไป จึงนำระฆังแขวนมาไว้ด้านล่าง โดยกำหนดให้มีระฆังเก่าแก่เพียง 72 ใบ เพื่อ เฉลิมพระเกียรติแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช เนื่องใน วโรกาสทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ คือ 72 พรรษา

10. โมกราชินี พรรณไม้ชนิดใหม่ของโลก ค้นพบโดยศาสตราจารย์ ดร.รัชชัย สันติสุข ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านสำรวจและจำแนกพรรณไม้ กรมป่าไม้ ในระหว่างการสำรวจพรรณพฤกษชาติภูเขาหินปูน ในเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2544 Dr.D.J. Middleton ผู้เชี่ยวชาญพรรณไม้วงศ์ APOCYNACEAE ของโลก แห่ง

มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด ประเทศสหรัฐอเมริกา ยืนยันและสนับสนุนการยกย่องพรรณ  
พรรณไม้สกุลโมกมัน (WRIGHTIA) นี้ เป็นพรรณไม้ชนิดใหม่ของโลก  
พรรณไม้ใหม่นี้เป็นชนิดที่มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ มีลักษณะดอกที่สวยงาม จัด  
เป็นพรรณไม้ถิ่นเดียว (Endemic species) พบเฉพาะในประเทศไทย มีสถานภาพ  
เป็นพรรณไม้ที่หายากและใกล้จะสูญพันธุ์ชนิดหนึ่งของโลก (Rare and endangered  
species) กรมป่าไม้จึงขอพระราชทานพระราชานุญาต ใช้ชื่อพันธุ์ไม้ชนิดใหม่ของ  
สกุล WRIGHTIA ตามพระนามของสมเด็จพระบรมราชินีนาถว่า "WRIFHTIA  
SIRIKITIAE MID. & SANTISUK" เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณของสมเด็จพระ  
บรมราชินีนาถจากการที่ได้ทรงสนับสนุนและทรงริเริ่มโครงการต่าง ๆ ด้านการ  
อนุรักษ์และฟื้นฟูทรัพยากรความหลากหลายทางชีวภาพในประเทศอย่างจริงจังและต่อ  
เนื่อง นับว่าเป็นพรรณไม้ชื่อตาม พระนามต้นแรกที่เป้นไม้พื้นเมืองของประเทศไทย

โมกรากินี เป็นต้นไม้ขนาดเล็ก ผลัดใบ สูงประมาณ 4-6 เมตร ทุกส่วน  
ของต้นมียางสีขาวข้น เปลือกลำต้นมีสีน้ำตาลอ่อน มีคุ่มใหญ่หนาแน่น ใบ เดี่ยว ออก  
ตรงข้ามเป็นคู่ มีขนนุ่มประปราย ดอก สีขาวกลิ่นหอมอ่อน ผล ออกเป็นฝักคู่ รูป  
คล้ายกระบองขาว ฝักอ่อนสีเขียว ฝักแก่สีน้ำตาลก่อนแตกออกตามตะเข็บด้านใน  
เมื่อฝักแห้งภายในมีเมล็ดจำนวนมากปลายเมล็ดเป็นกระจุกพู่ขน

โมกรากินี พบขึ้นห่าง ๆ ไม่ก่อดิน ตามชอกภูเขาหินปูนที่แห้งแล้ง ในป่าละเมาะ  
ผลัดใบตามธรรมชาติรอบอาณาจักรเขตวัดพระพุทธรบาทฯ จังหวัดสระบุรี เพียงแห่ง  
เดียวเนื้อไม้ลักษณะคล้ายไม้โมกมัน

กรมป่าไม้กำลังเพาะเลี้ยงขยายพันธุ์ เพื่อเตรียมกล้าไม้สำหรับแจกจ่ายแก่  
ผู้สนใจในโอกาสต่อไป

อาสาสมัครเจ้าบ้านที่ดี เพื่อสืบสานรอยพระพุทธรบาท คือบุคคลที่ทำงาน  
บริการนักท่องเที่ยว ที่เดินทางมาเยี่ยมชมรอยพระพุทธรบาทและสถานที่สิ่งศักดิ์สิทธิ์  
บริเวณโดยรอบวัดพระพุทธรบาทราชวรมหาวิหาร

อาสาสมัครเจ้าบ้านที่ดี คือบุคคลที่พร้อมนำบริการนักท่องเที่ยวอธิบายความ  
เสริมสร้างความรู้ประสานความเข้าใจ ตอบข้อซักถามตลอดถึงการช่วยเหลือ แนะนำ  
บริการนักท่องเที่ยว ทุกคนตั้งใจทำงานด้วยความเสียสละ ไม่รับค่าตอบแทนใด ๆ  
ทั้งสิ้น หวังทุกท่านมีความสุขตลอดระยะเวลาที่อยู่ที่วัดพระพุทธรบาทราชวรมหาวิหาร

### ศูนย์กลางการติดต่อประสานงาน

ท่านจะได้รับความสะดวก กรุณามีหนังสือหรือจดหมายแจ้งล่วงหน้า ในกรณี  
ที่ท่านจะเดินทางไปเป็นหมู่คณะ

1. วัดพระพุทธรบาท ราชวรมหาวิหาร
2. เจ้าอาวาสวัดพระพุทธรบาท ราชวรมหาวิหาร (พระเทพปริยัติโมลี)  
โทร. 0-3622-6185, 0-3626-6025
3. ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดพระพุทธรบาท ราชวรมหาวิหาร  
(พระครูพิศาลธรรมโฆสิต) โทร. 0-3632-1972
4. ประธานชมรมอาสาสมัครเจ้าบ้านที่ดี (นายพิษณุ จันทร์คำ)  
โทร. 0-3626-7638
5. อาสาสมัครเจ้าบ้านที่ดีฯ เขวชนจาก 9 สถานศึกษา
  - 5.1 โรงเรียนสระบุรีวิทยาคม โทร. 0-3621-1206, 0-3621-1199
  - 5.2 โรงเรียนพุทไธยา โทร. 0-3636-9112, 0-3634-7121
  - 5.3 โรงเรียนหน้าพระลาน โทร. 0-3631-5118
  - 5.4 โรงเรียนอนุบาลวัดพระพุทธรบาท โทร. 0-3626-6766
  - 5.5 โรงเรียนสุวิทย์ โทร. 0-3626-6593
  - 5.6 โรงเรียนท้าวพิบูล โทร. 0-3626-6281
  - 5.7 โรงเรียนพระพุทธรบาทพลาญภูลวิทยา โทร. 0-3626-7880
  - 5.8 โรงเรียนเมธาวีวิทยาคม โทร. 0-7030-1624
  - 5.9 โรงเรียนวัฒนานุกูล โทร. 0-3626-6058